Museo "Studio di vetrate artistiche Moretti Caselli"

Perugia
https://www.studiomoretticaselli.it/

Su Wikidata: *https://www.wikidata.org/wiki/Q55354098*
Su Wikimedia Commons*:*
https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Museo_Studio_di_vetrate_artistiche_Moretti_Caselli_(Perugia)

Descrizione

Museo-archivio-laboratorio a Perugia, con biblioteca annessa. Fondato nel 1859 dal pittore e maestro vetriere Francesco Moretti, dal 1894 si trova nell'unica casa Baglioni rimasta dalla costruzione della Rocca Paolina. Un secolo e mezzo di storia della vetrata, creata da cinque generazioni, che hanno eseguito vetrate che ornano celebri chiese e abitazioni (la basilica di Santa Maria degli Angeli, la cattedrale di Perugia, il duomo di Orvieto). I saloni conservano l'impianto quattrocentesco e affreschi d'epoca restaurati da Moretti. La visita fa entrare a contatto con una delle più antiche famiglie ancora attiva di mastri vetrai d'Italia alla scoperta dei segreti della pittura su vetro. Il museo conserva arredi originari, schizzi, bozzetti, calchi in gesso per la realizzazione delle vetrate, oggetti d'arte, strumenti musicali e fotografici. Nel laboratorio si trovano gli strumenti, le fornaci e i colori che danno vita alle vetrate. Moretti collaborò con il nipote Lodovico Caselli. L'atelier ha trovato continuità con Rosa e Cecilia Caselli, Anna Matilde Falsettini e Maddalena Forenza.

Tra le opere esposte il ritratto della regina Margherita realizzato da Moretti, a testimonianza delle potenzialità espressive di questa tecnica che coniuga la luce e il colore.

Sono presenti una biblioteca, un archivio storico con i bozzetti delle opere eseguite, una collezione di lastre fotografiche e fotografie antiche.

Il museo aderisce al progetto MAPp MuseiAppPerugia.

Storia

Lo Studio Moretti Caselli è un museo-archivio-laboratorio, con biblioteca annessa. Fu fondato nel 1859-60 dal pittore e maestro vetriere Francesco Moretti, che nel 1894 lo trasportò in questo scrigno storico di grande valore, acquistando dalla Libera Università di Perugia la casa di Guido Baglioni, l'unica casa Baglioni sopravvissuta alla costruzione della Rocca Paolina. Un secolo e mezzo di storia della vetrata è racchiuso in questo edificio, da allora residenza della famiglia con lo Studio e il Laboratorio, ove cinque generazioni di mastri vetrai si sono succedute, eseguendo con abilità e passione le vetrate che ornano oggi molte celebri chiese e abitazioni private (le vetrate dello Studio sono presenti nelle più importanti

chiese dell'Umbria, dalla basilica di Santa Maria degli Angeli alla cattedrale di San Lorenzo di Perugia, al duomo di Santa Maria Assunta di Orvieto).

Collezione

La visita del museo-laboratorio permette di entrare a contatto con una delle più antiche famiglie ancora attiva di mastri vetrai d'Italia ed è una scoperta dei segreti della pittura su vetro. Il laboratorio conserva, oltre agli arredi originari, schizzi, bozzetti, calchi in gesso per la realizzazione delle vetrate. All'interno si possono ammirare fotografie, bozzetti e disegni (anche di grande formato) delle vetrate eseguite, accanto a oggetti d'arte che testimoniano l'amore dei proprietari per l'antico e i loro molteplici interessi culturali, quali la musica e la fotografia. Nei locali che ospitano il laboratorio vero e proprio si possono osservare gli strumenti, le fornaci e i colori grazie ai quali, oggi come allora, prendono vita le splendide vetrate dipinte.

Tra le opere esposte spicca il ritratto della regina Margherita realizzato dal fondatore, a dimostrazione delle potenzialità espressive di questa tecnica che coniuga la luce e il colore.

Sono presenti una biblioteca e un archivio storico che contiene i bozzetti delle opere eseguite. Notevole anche la collezione di lastre fotografiche, strumenti per fotografare e fotografie antiche.

Data aggiornamento: 1 novembre 2023